#erromaquina

jonas esteves

#cultura presente

CULTURA GOV RJ

#erromaquina

jonas esteves

Edição
Jonas Esteves

Revisão e Colaboração
Caroline Soares

Site do Artista
jonas.art.br

Pagina do projeto
jonas.art.br/erromaquina

Instagram
@jonas_esteve
@erromaquina

#cultura presente CULTURA GOV RJ

catálogo digital
de #erromaquinas coletados
entre 2017 e 2019

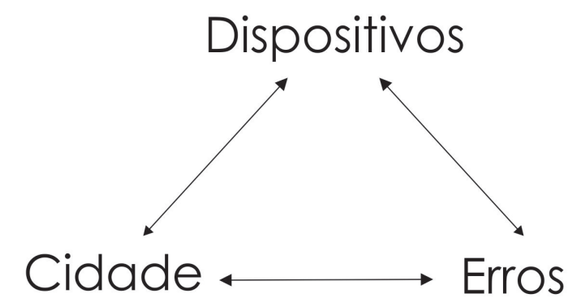
A cidade, a rede e suas anomalias
Entre o verme, o vírus, os bugs e os tilts

Cidade, vida, comportamento tecnológico, são termos muito presentes em minha pesquisa. Como a tecnologia influencia a cidade, como a cidade recebe e absorve a tecnologia, são algumas questões que embasam esse trabalho.

Diversas manifestações artísticas tratam a cidade como tema, reflexão, ambiente ou meio/mídia, porém meu olhar se volta para o uso da tecnologia na cidade. Minha principal questão é investigar como a cidade recebe/reage as tecnologias e como nós percebemos e interagimos com essas tecnologias. Afinal de contas são diversos os meios de comunicação espalhados ao nosso redor, porém os dispositivos instalados na cidade aos poucos vão criando ruídos, sinais imperceptíveis no nosso cotidiano. Tudo se movimenta rápido demais ao nosso redor, estamos atrelados a nossa "segunda tela" com o olhar cada vez mais voltado para baixo, pensando, utilizando um outro dispositivo, no caso o nosso dispositivo móvel, o celular. Assim, muitas vezes, deixamos passar despercebida uma falha, uma mensagem que não estava programada. É um gap entre o eu, a cidade e o dispositivo que me comunica.

Às vezes, com o passar do tempo e sem a devida manutenção, um relógio urbano pode não a informar a hora correta, e por alguns instantes transmitir uma mensagem não esperada, que poderia ser lida como "uma mensagem da cidade". Nesse sentido, a cidade, junto com as tecnologias nela implantadas, oferece um grande laboratório investigativo. São inúmeros os dispositivos que encontramos em nossa vivência cotidiana, seja o totem na calçada que apresenta uma propaganda publicitária ou um dispositivo com horários de chegada e partida do ônibus e do metrô, um semáforo ou um luminoso com frases de alerta sobre o trânsito. Todos esses mecanismos que nos circundam estão suscetíveis a apresentar erros, desvios, os quais leio como mensagens da cidade provenientes de "intervenções não planejadas".

O gráfico a seguir demonstra que os elementos "cidade", "dispositivos urbanos tecnológicos" e seus desvios ou "erros" apresentam uma relação cíclica e transversal.



#Erromaquina

Ao planejarmos e montarmos uma máquina a idealizamos perfeita, a imaginamos em pleno funcionamento, com todas as suas funções sendo exercidas de modo adequado, tudo acontecendo sem falhas, sem erros. Para se alcançar esse estágio, diversos processos são realizados, tanto na parte física/mecânica desse dispositivo eletrônico como na parte computacional. Tudo é testado visando sua perfeita execução, mas não basta adquirir e instalar um recurso tecnológico na cidade, é necessário planejar e executar monitoramento e manutenção constante, o que nem sempre é feito.

As máquinas, tanto pelo uso quanto pela falta de manutenção sofrem desgastes, seja na programação computacional ou numa peça. A falta de atenção encurta o tempo de vida útil das máquinas, tornando-as suscetíveis a falhas.

Soma-se a isso a possibilidade de ocorrer interferências, contaminações ou infiltrações que alteram seu pleno funcionamento. Mudanças climáticas, conflito entre software e hardware, oscilação de tensões, diferença de voltagens todas essas são variáveis que podem provocar mudanças no comportamento de uma máquina. A essas variações, que por fim modificam o funcionamento pleno do dispositivo, dei o nome de #erromaquina.

Certa vez, quando espera um ônibus no terminal urbano de Criciúma (SC) observei que o relógio digital estava com defeito, não exibia as horas e sim uma combinação aparentemente aleatória de símbolos que não consegui decifrar.

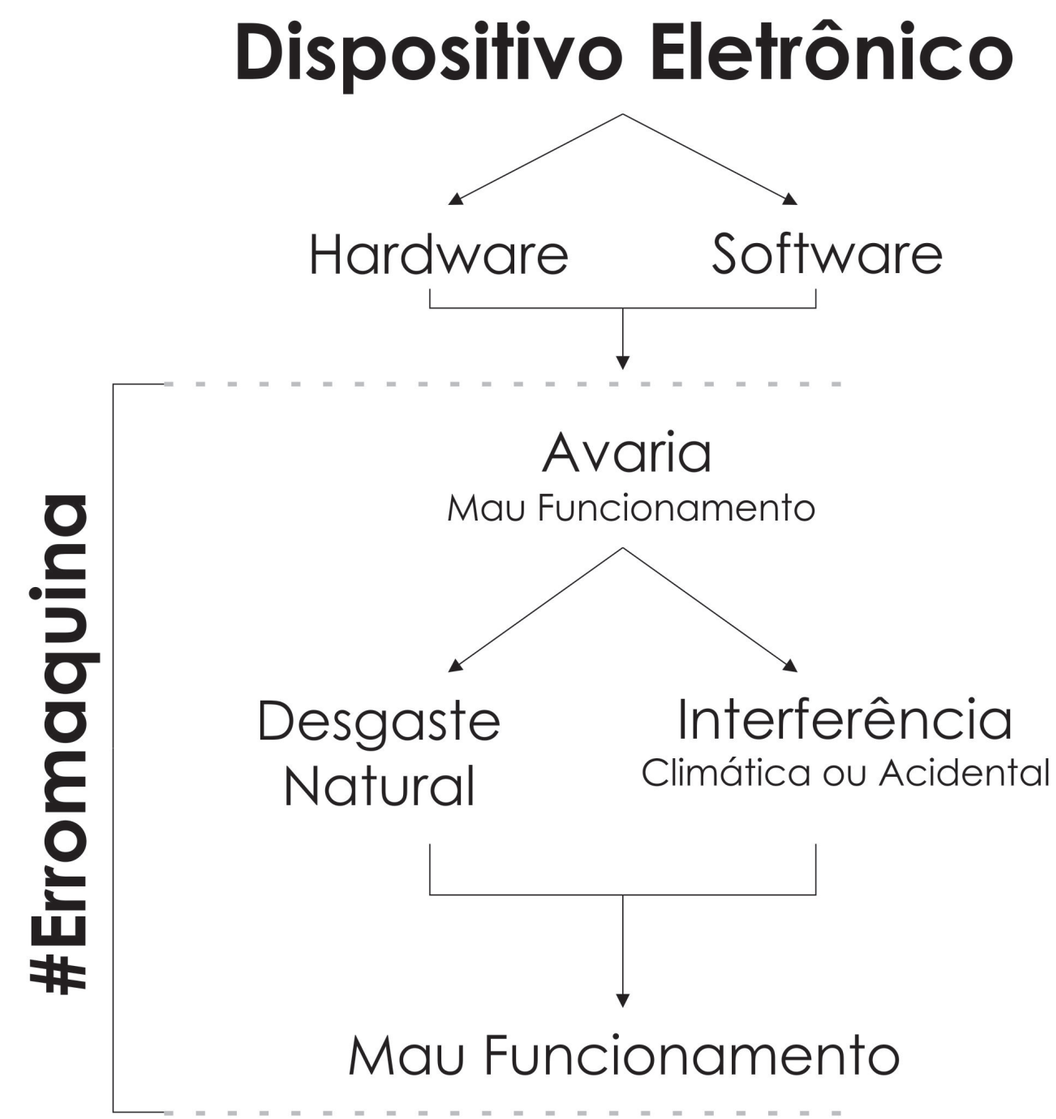
A "anomalia" apresentava uma espécie de jogo, numa combinação indefinida que mostrava caracteres e números conhecidos e novas formas de símbolos desconhecidos em nossa linguagem.

Naquele momento me pareceu que a máquina expressava ou comunicava uma mensagem em outra língua. Comparei os símbolos que vi com os de letras do alfabeto árabe ou japonês, os quais não domino os significados, mas sei que nesses alfabetos um único caractere pode representar mais que uma letra, pode significar uma palavra ou frase, por exemplo.

A observação deste relógio foi o "marco zero" desse projeto, quando comecei a notar os diferentes dispositivos de comunicação espalhados pela cidade, que aos poucos vão sofrendo interferências e apresentando resultados não previsíveis.

Junto com o interesse por esses desvios de comportamentos maquínicos soma-se a minha curiosidade de saber como as coisas funcionam, logo comecei a pesquisar o que pode causar essas interferências e como esse comportamento imprevisível pode se tornar referencial poético artístico junto à cidade, criando assim uma relação entre arte, cidade e tecnologia.

Atento aos aparelhos comunicantes da cidade, notei que muitos aparelhos apresentavam erros dos mais diversos. Comecei a mapear e registrar esses erros através de fotos e vídeos publicando-os no instagram, a fim de concentrar esse inventário de erros em um único lugar e facilitar o acesso a todos os interessados. Optei pelo instagram pela possibilidade de poder usar tags, hashtag para exibir as fotos e vídeos até então coletados e não divulgados. E, ainda, pela possibilidade de receber colaborações, abrindo a participação de público externo, pois incentivo outros usuários da rede a se utilizarem dessa mesma tag, sem a necessidade de uma curadoria propriamente minha. Interessante pensar a apropriação que é feita dentro da proposta do erro maquina, onde me aproprio desses erros que são tanto capturados e registrados por mim, como os que me são enviados ou postado por outros usuários.



Interferência Climática: Calor excessivo, chuva, baixas temperaturas
Interferência Acidental: Aumento de Tensão, colisão, tilt, pane

Funciona como uma curadoria coletiva, onde frequentemente visito o instagram e procuro por #erromaquina, para ver se mais algum usuário da rede postou um vídeo ou foto relacionado a esse meu interesse.

Esse jogo possibilita perceber esse material bruto do registro, de interpretar a mensagem gerando assim um novo olhar, um desdobramento sobre esse registro e sobre a cidade.

Cada erro é singular e me aproprio deles como referência investigativa para o meu trabalho. Quando digo "singular" a respeito do erro gerado por uma máquina isso não impossibilita de encontrar erros similares em diversos aparelhos, mas imagino que o motivo desse erro possa a vir acontecer por diferentes situações.

Apresento aqui um dos resultados da minha investigação, a criação de uma tipografia a partir da apropriação e interpretação de diversos símbolos vistos em diferentes relógios digitais.

A tipografia foi definida com base nesses erros, utilizando os caracteres gerados por esses dispositivos e evitando qualquer similaridade com o alfabeto romano.

Quanto mais a cidade se torna tecnológica, mais suscetível está a apresentar um erro, contudo as tecnologias infiltram na materialidade da cidade a ponto de se tornarem invisíveis ou mesmo imperceptíveis a nossos olhos.

Pensando na relação entre o #erromaquina e a cidade concluo que as *Mídias Locativas* têm um papel fundamental nesse processo. Além de um dispositivo comunicacional com o espaço, as *Mídias Locativas* permitem uma abertura muito grande para as mais diversas intervenções e manifestações e dizem muito a respeito do local que circundam.

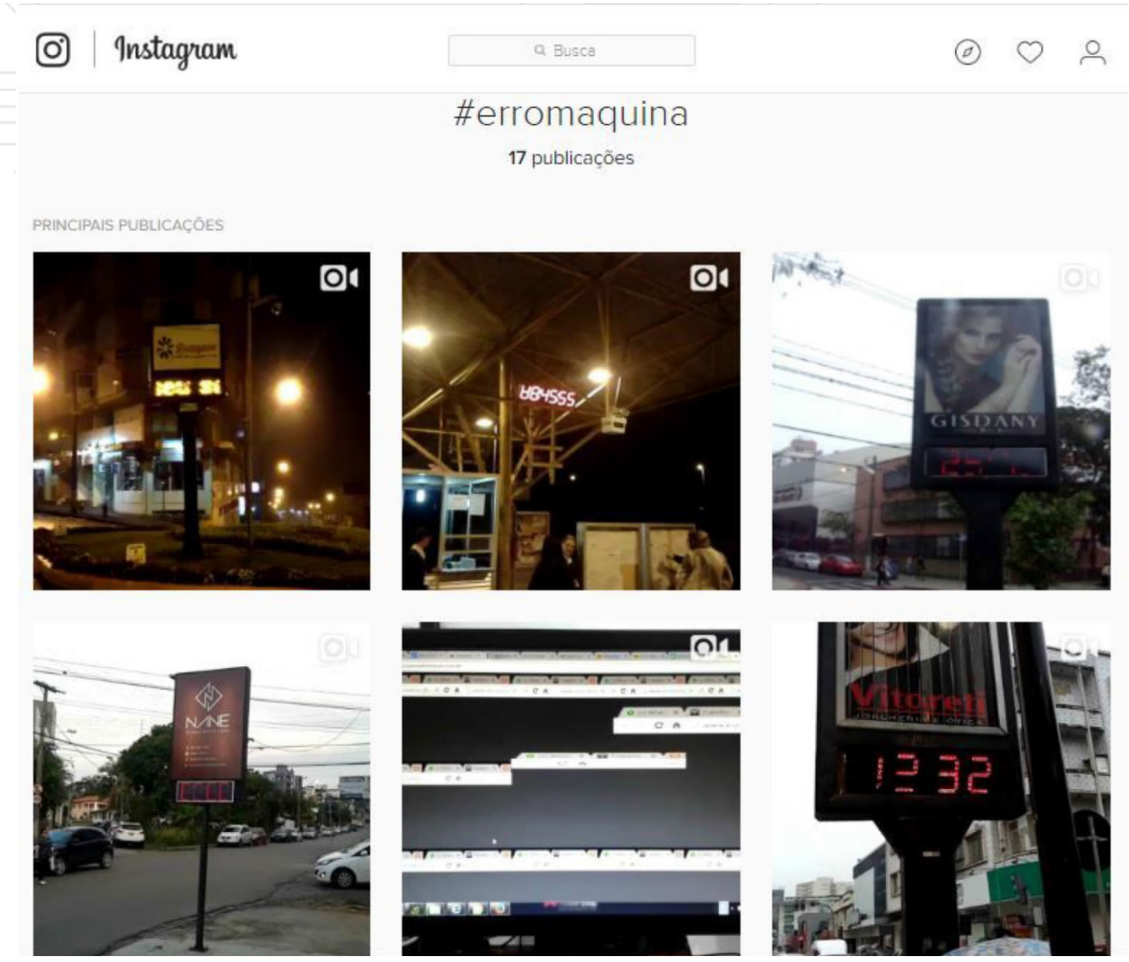
De acordo com Priscila Arantes "a sociedade do nosso tempo é marcada pelos fluxos de informação e inovações tecnológicas" (2010, p. 76). Almejo retornar para a cidade os #erromaquina capturados, como forma de reverberação do processo.

Nesse contexto penso em trabalhar os registros nos dispositivos disponíveis da cidade ou mesmo simular esse erro a fim de retornar a cidade o que retirei dela.

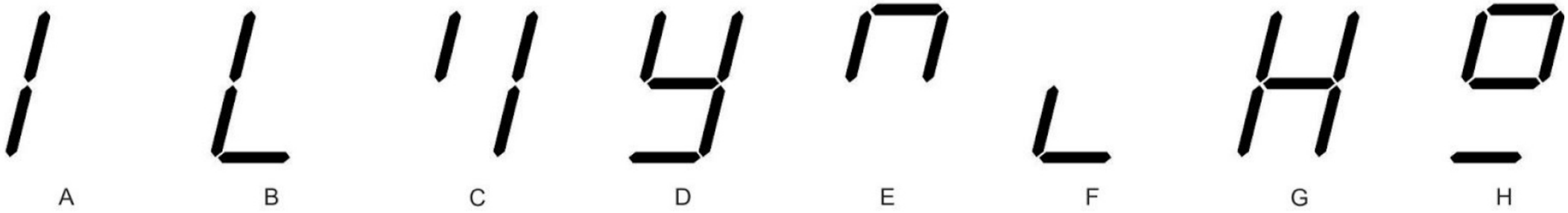
Assim meu interesse se assemelha ao de Drew Hemment onde no seu texto *Apontamentos sobre as Mídias Digitais*:

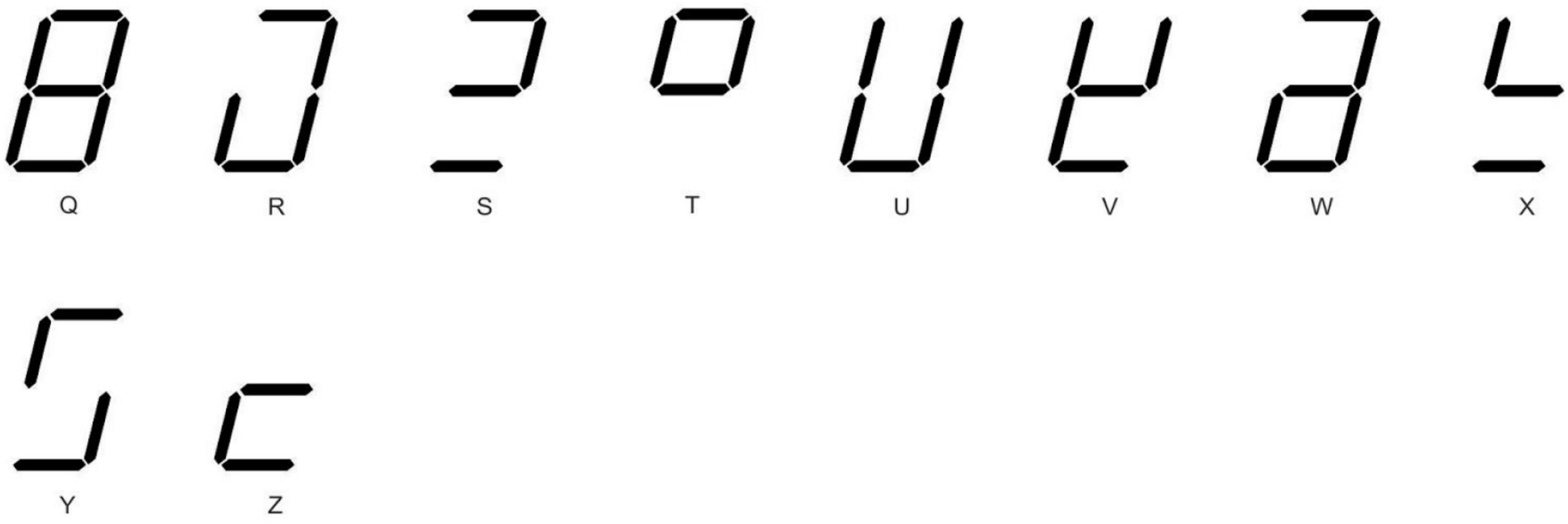
> *Muito do meu entusiasmo com as mídias locativas veio por perceber as possibilidades de conectar dispositivos locativos a ambientes de programação para redes sociais, ou pelo impacto social do mapeamento coletivo, orientado ao usuário. (HEMMENT, 2010, 47)*

Em #erromaquina discorro sobre a cidade, os dispositivos e o impacto social dessa participação coletiva, aberta para participação de todos que circulam pelas cidades portanto um smartphone. Assim, parto para uma reflexão sobre o uso da tecnologia na cidade e convido cada um de vocês a pensar e agir junto comigo. Sempre que estiver transitando por sua cidade, preste atenção em tudo o que está em volta, veja quantos dispositivos tecnológicos orientam nossa vida e nossos fluxos. Se observar algum erro procure registrar com fotografias ou vídeo e depois publique no Instagram ou Facebook marcando a tag #erromaquina, coloque seu nome, a cidade onde fez o registro. Participe!



BAMBOZZI, Lucas; BASTOS, Marcus; MINELLI, Rodrigo (Orgs.). Mediações, tecnologia e espaço público: panorama crítico da arte em mídias móveis. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2010.





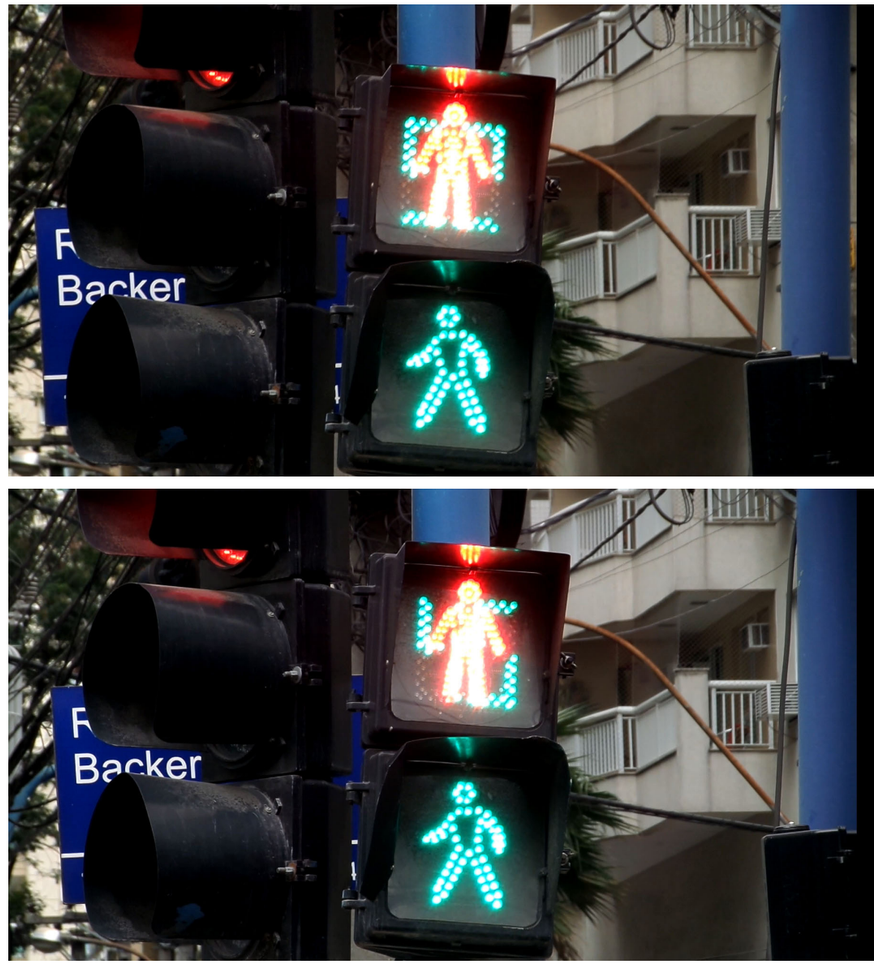
Tipografia #erromaquina

#erromaquina 001
07-07-2015 - Criciúma - SC

#erromaquina 002
12-11-2015 - Curitiba - PR

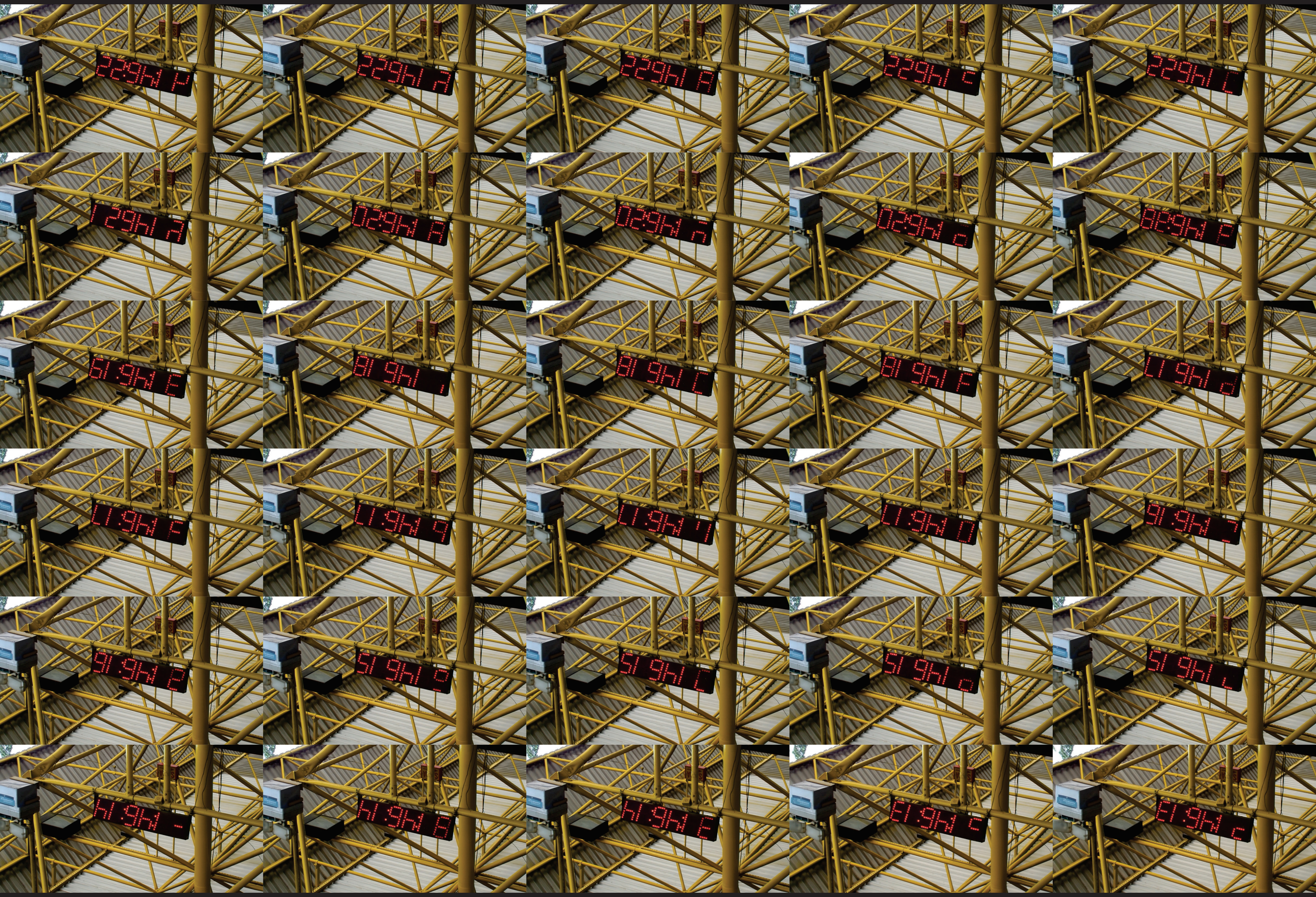
#erromaquina 003
16-12-2015 - Criciúma - SC

#erromaquina 004
16-12-2015 - Florianópolis - SC



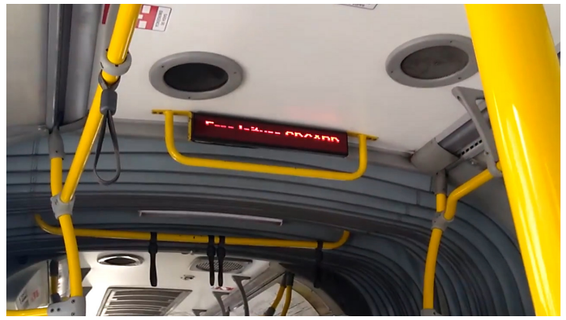
#erromaquina 005
21-08-2016 - Niterói - RJ

#erromaquina 006
18-09-2016 - Criciúma - SC


229kHz P
229kHz A
229kHz A
229kHz C
229kHz C
129kHz A
029kHz A
029kHz A
029kHz D
819kHz F
619kHz E
819kHz 1
819kHz C
819kHz F
119kHz D
119kHz F
119kHz 9
119kHz 1
119kHz 0
919kHz 7
919kHz 2
519kHz D
519kHz C
519kHz D
519kHz L
419kHz -
419kHz B
419kHz E
E19kHz C
E19kHz C

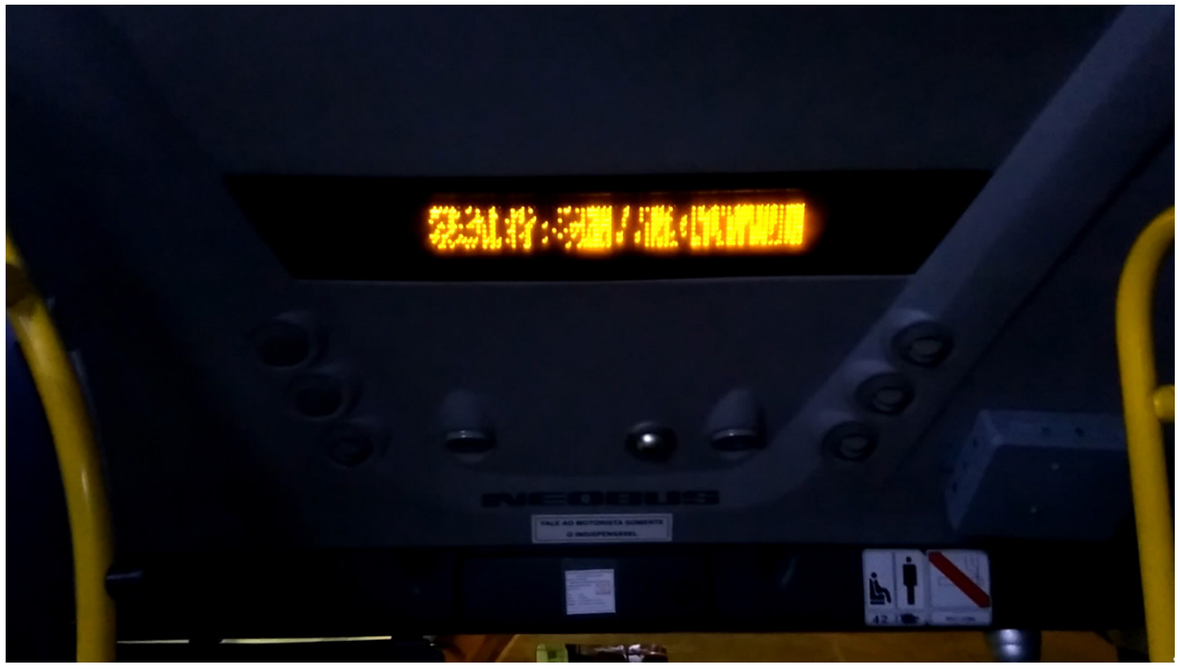
#erromaquina 007
29-12-2016 - Rio de Janeiro - RJ

#erromaquina 019
10-05-2017 - Rio de Janeiro - RJ



#erromaquina 020
09-06-2017 - Rio de Janeiro - RJ

#erromaquina 021
21-11-2017 - Rio de Janeiro - RJ



#erromaquina 022
09-06-2017 - Rio de Janeiro - RJ

#erromaquina 023
29-06-2017 - Rio de Janeiro - RJ

#erromaquina 024
05-09-2017 - Rio de Janeiro - RJ

#erromaquina 026
05-09-2017 - Rio de Janeiro - RJ

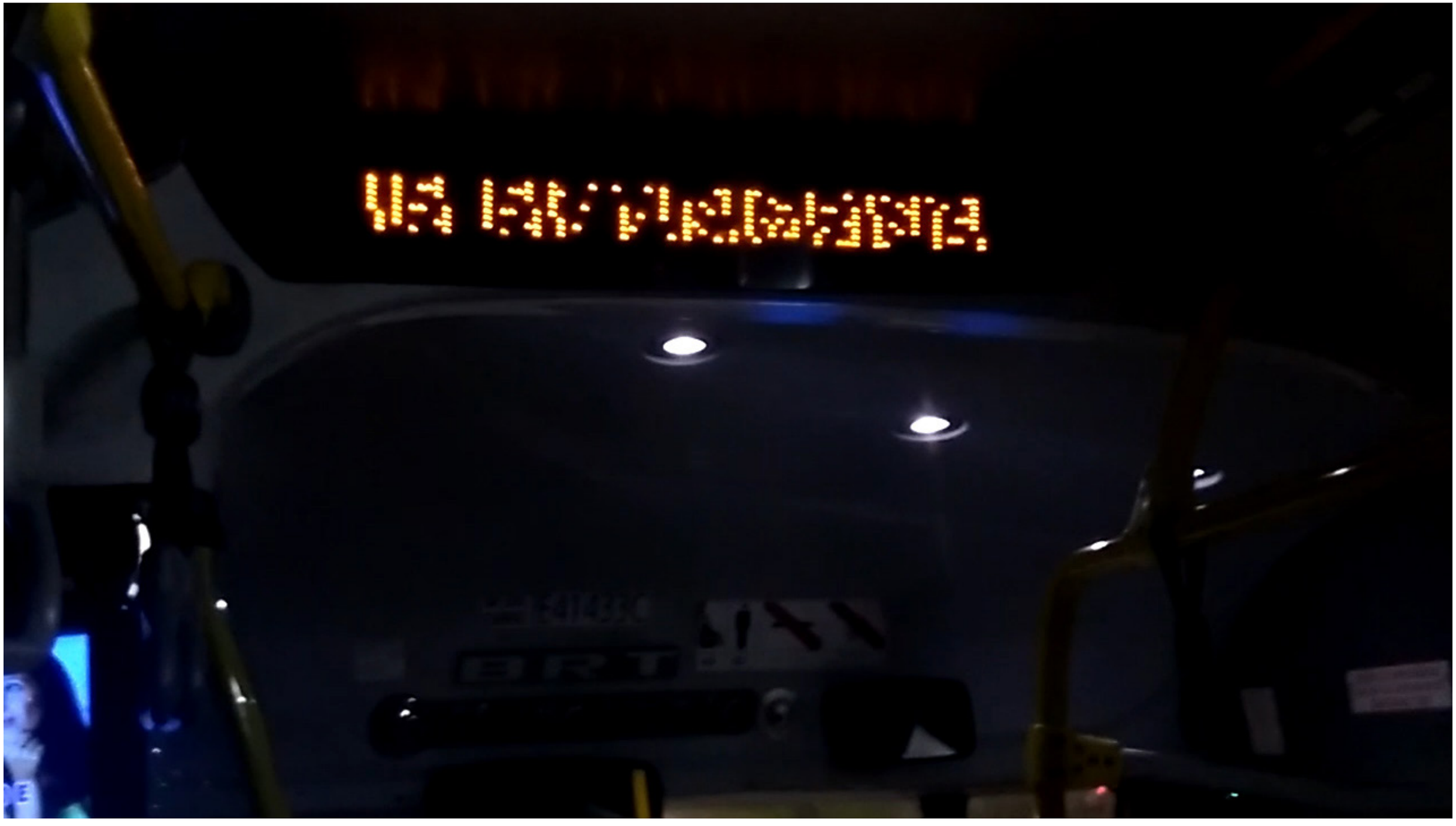
#erromaquina 030
09-11-2017 - Rio de Janeiro - RJ

#erromaquina 032
04-12-2017 - Rio de Janeiro - RJ

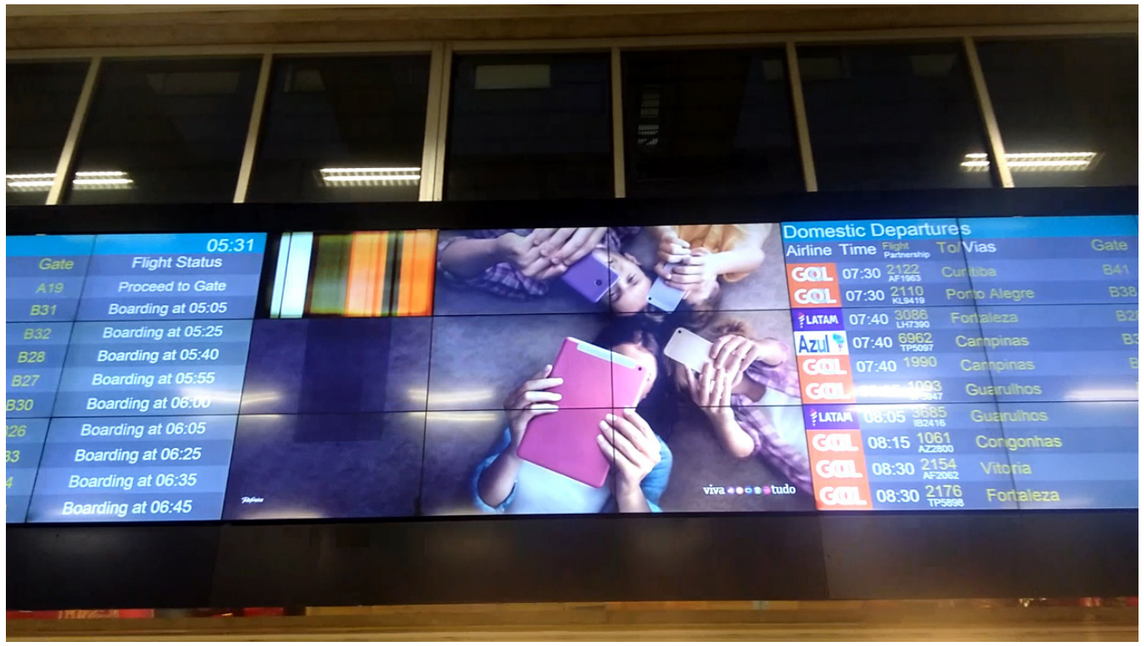
#erromaquina 034
25-08-2017 - Rio de Janeiro - RJ

#erromaquina 036
25-08-2017 - Rio de Janeiro - RJ

#erromaquina 037
25-08-2017 - Rio de Janeiro - RJ

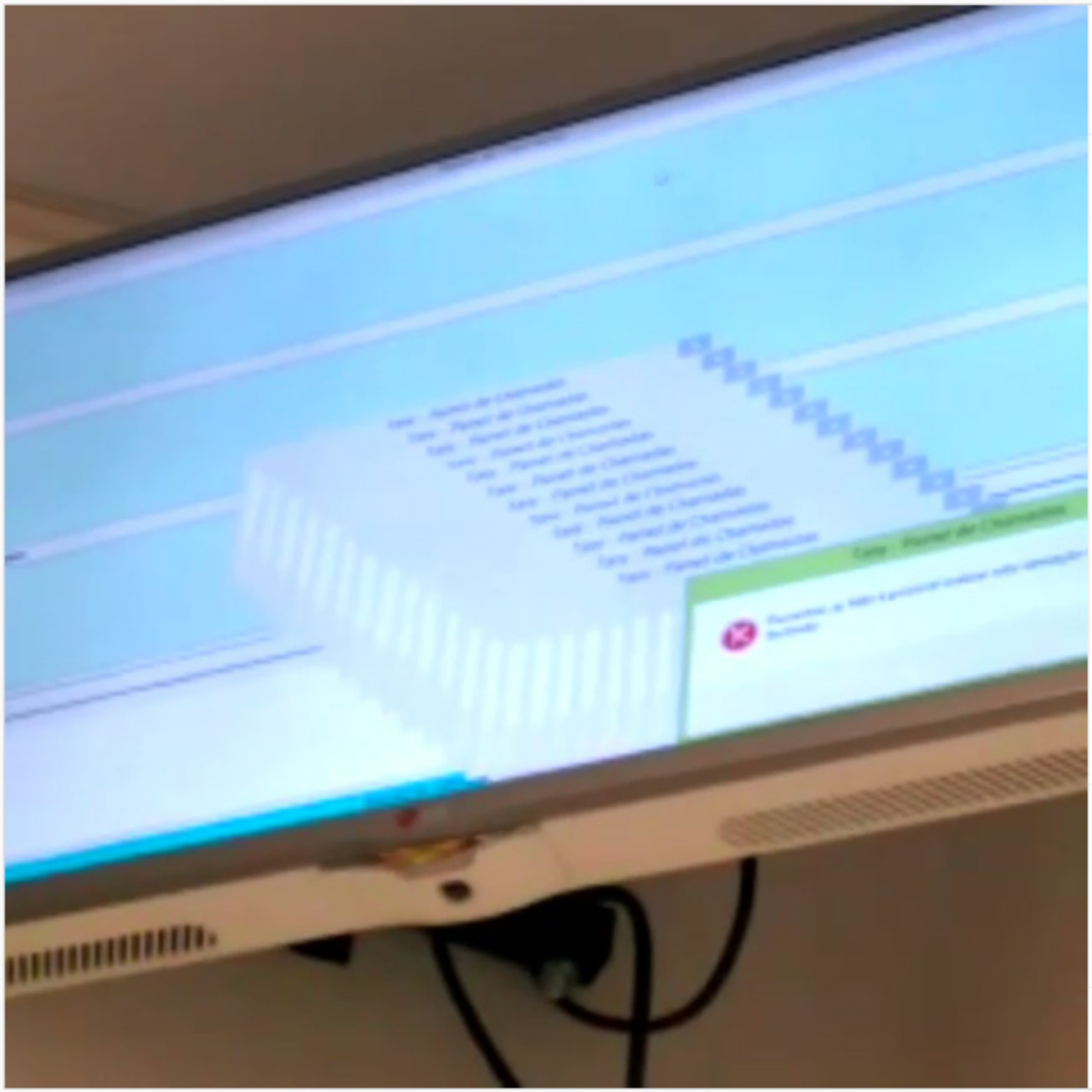


#erromaquina 038
10-03-2018 - Rio de Janeiro - RJ



#erromaquina 039
23-02-2018 - Rio de Janeiro - RJ

Siga @erromaquina
e #erromaquina
nas redes sociais



jonas_esteve
Criciúma

jonas_esteve #erromaquina registro 008 - Consultório Médico, Criciúma SC. Computador que exibe o nome dos pacientes trava.
#erromaquina São registros em vídeos de erros, anomalias, tilts eletrônicos e maquínicos que acontecem no nosso cotidiano.

Colaboração da Daniele Zacarão
@danielezacarao

257 sem

Curtido por **danielezacarao** e **outras 8 pessoas**

12 DE OUTUBRO DE 2015

Adicione um comentário... Publicar

jonas_esteve

jonas_esteve #erromaquina registro 014 - Relógio eletrônico com defeito, Concórdia SC.
#erromaquina São registros em vídeos de erros, anomalias, tilts eletrônicos e maquínicos que acontecem no nosso cotidiano.

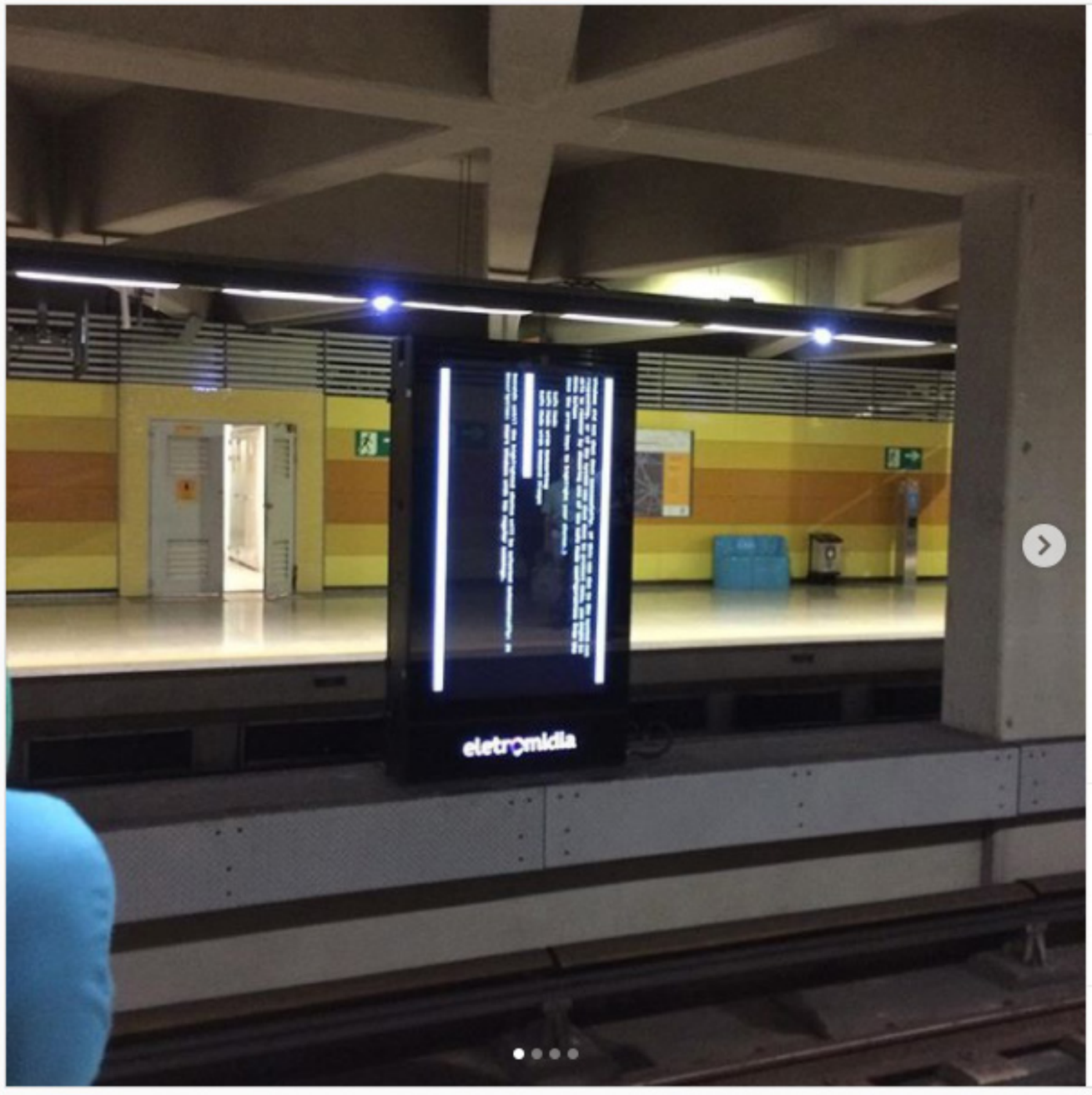
Colaboração da Artêmio Filho

251 sem

Curtido por **danielezacarao** e **outras 12 pessoas**

19 DE NOVEMBRO DE 2015

Adicione um comentário... Publicar



jonas_esteve
Estação Jardim Oceânico-Metrôrio

jonas_esteve Sair de casa e não ver pelo menos um #erromaquina é muito difícil! Vou voltar a postar com mais frequência e em um perfil novo para esse projeto! Se vc ver um erromaquina por ai e quiser colaborar com o meu trabalho fique a vontade! Recebo colaboração pelo WhatsApp, Instagram, e-mail. Vou publicar a sua colaboração com os créditos a você.

83 sem

Curtido por **diih_esteves88** e **outras 26 pessoas**

6 DE FEVEREIRO DE 2019

Adicione um comentário... Publicar

jonas_esteve

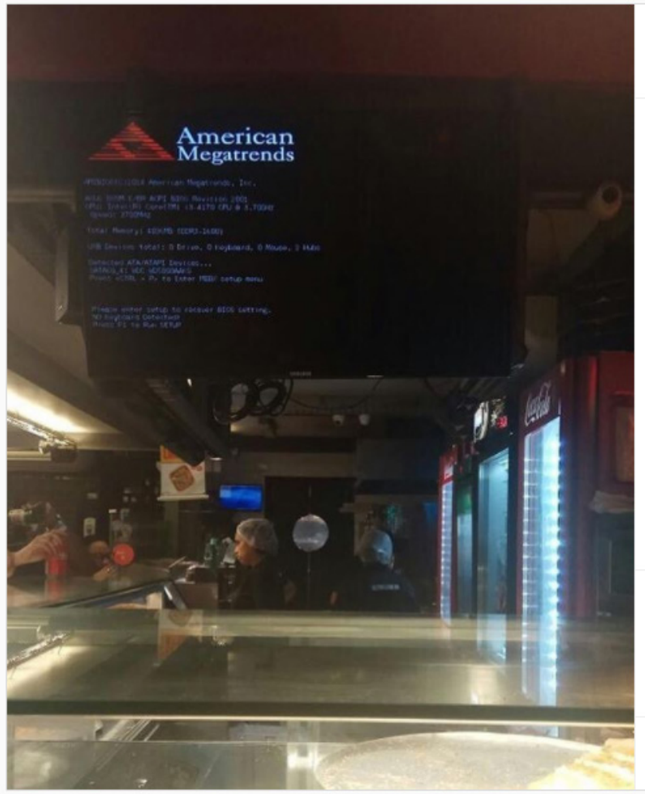
jonas_esteve Aquele #erromaquina que passa despercebido por muitos capturado pelo @fradomnt valeu por contribuir com a coleção de #erromaquina

48 sem

fradomnt 👏👏 uma honra contribuir com o seu acervo.⚙️

Curtido por carolinesouzaarte e outras 13 pessoas

13 DE OUTUBRO DE 2019



jonas_esteve

jonas_esteve Mais uma da captura do @fradomnt de outra perspectiva!

48 sem

fradomnt 👏👏 agradeço contribuir com o acervo e sua pesquisa.👏

48 sem 1 curtida Responder

Curtido por carolinesouzaarte e outras 10 pessoas

13 DE OUTUBRO DE 2019

Adicione um comentário... Publicar

#erromaquina

jonas esteves

#erromaquina

jonas esteves

#cultura presente

CULTURA GOV RJ

www.jonas.art.br

#erromaquina

jonas esteves

#cultura presente

CULTURA GOV RJ